

44. plzeňské mezioborové sympozium

Trh a kapitál v české kultuře 19. století



29. února — 2. března 2024

Přednáškový sál
Západočeského muzea v Plzni,
Kopeckého sady 2, Plzeň

Pořádá Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.,
ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni,
příspěvkovou organizací, Plzeňskou filharmonií
a Západočeskou galerií v Plzni

Čtvrtek 29. února

9:00 registrace účastníků

9:30 zahájení

DOPOLEDNE (9:45–12:30)

Milan Hlavačka

Historický ústav AV ČR

O trhu a kapitálu poprvé souhrnně, teoreticky a česky.
Josef Kaizl a jeho učebnice Národního hospodářství

Jakub Raška

Historický ústav AV ČR

Počátky a rozmach (evropského) kapitalismu
pohledem čtyř vlivných historiografických děl

Petr Popelka

Filozofická fakulta OU

Selfmademan. Sociální fenomén a umělecká figura
kultury rodícího se kapitalismu

10:45 diskuse, přestávka

Jiří Pokorný

Pedagogická fakulta UK

Rozpory a dohody kapitálu a práce: Odbory

Roman Kanda

Ústav pro českou literaturu AV ČR

Děcko kapitál nevěrný matce své práci.
Dělnické listy mezi kapitálem, prací a národem

Jan Budňák

Ústav pro českou literaturu AV ČR

Dělnický čtenář. Výchova a skutečnost

12:15 diskuse

Čtvrtek 29. února

ODPOLEDNE (14:00–16:45)

Luboš Velek

Masarykův ústav a Archiv AV ČR

Mediální byznys v Čechách na příkladu tiskového impéria
Jana S. Skrejšovského

Martina Halamová — Bohumil Jiroušek

Filozofická fakulta JU

Kritika literárního trhu v publicistice Vítězslava Háška

Ladislav Futtera

Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická TUL

„Knihy, jež poznamenány jsou hvězdičkou,
vřele čtenářstvu poručeny činíme.“ Věstník bibliografický
jako nástroj kultivace českého knižního trhu

15:00 diskuse, přestávka

Lubica Schmarcová

Ústav slovenskej literatúry SAV

Formovanie symbolického kapitálu slovenskej
romantickej generácie

Michal Charypar

Katolícká teologická fakulta UK

Románová bibliotéka Kateřiny Jeřábkové
jako vydavatelský podnik

Veronika Faktorová

Ústav pro českou literaturu AV ČR

Knihy jako zboží. Karel Klostermann
v péči nakladatele Vilímka

16:30 diskuse

18:00 vernisáž výstavy, Západočeská galerie v Plzni, Výst. síň 13

Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století

Pátek 1. března

DOPOLEDNE (9:00–12:30)

Jan Štemberk — Ivan Jakubec

Fakulta humanitních studií UK — Filozofická fakulta UK

Návrat státního kapitálu do železničního podnikání.

Okolnosti přípravy a aplikace tzv. sekvestračního zákona

Marie Malivánková Wasková

Archiv města Plzně

Plzeňský kulturní kalendář v prvních desetiletích

19. století (ve světle účtů městského Ústavu chudých)

Martina Power — Veronika Knotková

Filozofická fakulta UK — Archiv hl. města Prahy

Pražská městská pojišťovna jako první obecní

finanční instituce

10:00 diskuse, přestávka

Josef Holeček

Fakulta architektury ČVUT

Urbánní rozvoj druhé poloviny 19. století.

Kapitál jako primární nástroj i kritérium výstavby?

Petr Šámal

Filozofická fakulta UK

Architektonický dekor jako byznys. Podnikání a obchodní

konkurence sochařsko-štukatérských dílen na přelomu

19. a 20. století

Jan Galeta

Filozofická fakulta MU

Architektura pro národní a obecní kapitál.

Budovy záložen a spořitelén do první světové války

11:30 diskuse

Pátek 1. března

ODPOLEDNE (14:00–17:00)

Jan Mergl

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Řemeslo jako kapitál

Petra Trnková

Ústav dějin umění AV ČR

Padělky ve věku mechanické reprodukce

Lucie Česká

Filozofická fakulta UP — Ústav dějin umění AV ČR

Právo na obraz. Reprodukce jako business
v rukou soukromých galeristů

15:00 diskuse, přestávka

Petra Kolářová

Národní galerie Praha

Monsieur Capital. K ikonografii mamonu a peněz
v díle Františka Kupky (DP)

Eva Blinková Pelánová

Pedagogická fakulta UK

Kapitál v kontextu literárního naturalismu
u E. Zoly a K. M. Čapka Choda

Jana Lainto

Centre for Nordic Studies, University of Helsinki

„Ibsenův apoštol“ a podpůrkyně „nepřátelského
tábora“. Arnošt Kraus jako organizátor skandinávských
návštěv v Praze na přelomu 19. a 20. století

16:45 diskuse

18:00 vernisáž výstavy, Západočeské muzeum v Plzni

Bedřich Smetana a Plzeň

Sobota 2. března

DOPOLEDNE (9:15–12:00)

Marek Krejčí

Center for Art Studies Wroclaw

Plzeňský průmysl Jindřicha Chylíka.

Průmysl jako předmět historického průzkumu

Blanka Hemelíková

Praha

Český průmyslník jako pohádkový chasník a krajánek. Způsob stylizace reprezentanta průmyslu v galerii zajímavých nám mužů a žen v Humoristických listech

Tomáš Dvořák

Muzeum hlavního města Prahy

Kvelby, krámy, hokynáři. Rozmístění a fungování

hokynářských krámů v Praze před rokem 1900 (DP)

10:15 diskuse, přestávka

Berenika Zemanová

Institut umění — Divadelní ústav

Umělcové na pouti? Mezi uměním a živností: divadelní podnikání v dlouhém 19. století

Olga Mojžíšová

Národní muzeum Praha

Jak dokázal zhodnotit své skladby Bedřich Smetana?

Livia Laifrová — Alena Hönigová

EHESS Paris — Praha

„Doufám, že pro Vás nebude problém zaplatit mi dvě zmíněné skladby nástroji.“ Inovativní působení českých klavíristů Jana Ladislava Dusíka, Ludovita Václava Lachnita a Františka Nikodima v centrech hudebního průmyslu (1801–1829)

11:45 závěrečná diskuse