Tisková zpráva

Porovnejte si na webu různé verze Bezručových *Slezských písní*

13. 9. 2022

**Druhé vydání *Slezských písní* Petra Bezruče v Kritické hybridní edici přináší nejen nově revidovaný text v knižním čtenářském vydání, ale i na webu volně přístupnou digitální vědeckou edici. V ní si můžete porovnat různé varianty sbírky (včetně přepisů všech podstatných rukopisů a knižních vydání) nebo prohlédnout množství dokumentárního obrazového materiálu.**

Knižní čtenářské vydání se opírá o znění *Slezských písní* z prosince roku 1928, tedy o nejširší podobu sbírky z období před tím, než autor začal podrobovat text svých básní plošným úpravám, které vedly k jejich uměleckému znehodnocení. Básně ze *Slezských písní*, které nejsou součástí zvoleného základního vydání, nalezne čtenář v komentáři.

Digitální vědecká edice je volně k dispozici na webu (<https://khe.ucl.cas.cz/bezruc/>). Obsahuje obrazovou podobu a přepis všech relevantních zjištěných rukopisů, jež byly dosud reprodukovány jen výběrově a nedostatečně, dále znění časopiseckých otisků, předcházejících zařazení básně do knižního celku, a znění básní v knižních vydáních *Slezských písní* od prvního souboru s titulem *Slezské číslo* (1903) do posledního vydání, na němž se autor ještě podílel (1958). Proměny kompozice sbírky, která v prvním knižním vydání obsahovala méně než tři desítky básní a ve své konečné podobě se rozrostla takřka trojnásobně, zachycuje samostatný přehled. Součástí edice je i shrnutí životních osudů a vydavatelské historie *Slezských písní*, přinášející množství dokumentárního obrazového materiálu. Edici doplňuje ediční komentář soustřeďující se primárně k historii textu.

*Slezské písně* Petra Bezruče edičně připravili Michal Kosák a Jiří Flaišman ve spolupráci s Kristýnou Merthovou. Grafická úprava Markéta Jelenová. Softwarové řešení digitální edice zpracoval Karel Klouda. Vydal Ústav pro českou literaturu AV ČR ve spolupráci s nakladatelstvím Filip Tomáš – Akropolis a Památníkem národního písemnictví.

Svazky Kritické hybridní edice vznikají ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví v Praze. Na vydání *Slezských písní* se podílelo Slezské zemské muzeum (Památník Petra Bezruče).

V současnosti připravujeme v Kritické hybridní edici k vydání svazky *Básnického díla* Karla Tomana, *Kytice* K. J. Erbena a *Prometheových jater* Jiřího Koláře.

Více o Kritické hybridní edici – <https://ucl.cas.cz/kriticka-hybridni-edice/>

*„Slezské písně se stávají dílem, jež dnes žije bez násilně vzletného podání například v písničkářských zpracováních, současně textem často parodovaným, zůstávají ovšem dílem přes to vše stále živým. Jsou dílem, které v tomto přehodnocování a též díky pauze dělící nás od masy trivializujících interpretací osvědčuje svou schopnost vnitřní proměnlivosti. Tak jak ubývají a mění se vztahy k původním osobním podnětům a realitě básníka, tak se naopak v čase na dílo vrství další a další významy, a ani ty nezůstávají strnulé, o čemž svědčí množství značně rozdílných, souběžně existujících interpretací sbírky.“*

*(z předmluvy M. Kosáka a J. Flaišmana)*

**Kontakt:**

Lenka Patoková / Ústav pro českou literaturu AV ČR / patokova@ucl.cas.cz / +420 728 889 273

[**Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR**](http://www.ucl.cas.cz/cs/), v. v. i., je nejsilnější institucí literárněvědné bohemistiky ve světovém měřítku. Zajišťuje základní výzkum české literatury v jazykovém i teritoriálním vymezení od počátků do současné doby. Vědecká činnost pracoviště zasahuje celé spektrum literárněvědných disciplín.